1. DRAMAT to jeden z (ilu?) ..................... rodzajów literackich, przeznaczony do wystawienia (gdzie? na czym?) .....................…….. . Jego cechy charakterystyczne:
2. nie ma pośrednika między światem utworu a czytelnikiem (narratora lub podmiotu lirycznego),
3. o wydarzeniach dowiadujemy się z wypowiedzi i działań (czyich?) ………………,
4. bohaterowie wypowiadają się za pomocą dialogów i monologów,
5. tekst dzieli się na tekst główny (wypowiedzi bohaterów) i poboczny, czyli ………………… (wskazówki dla inscenizatorów),
6. jest zbudowany z aktów i (z czego?) ………………. .
7. W dramacie najważniejsza jest akcja. Na pewno pamiętacie, że to – ciąg zdarzeń. Przyczyną i siłą napędową akcji w dramacie jest zawsze konflikt, który nazywamy konfliktem dramatycz­nym.
8. Z jakim konfliktem mamy do czynienia w przypadku *Zemsty*?

…………………………………………………………………………………………

1. W tradycyjnym dramacie akcja ma określoną budowę i składa się ze stałych elementów: EKSPOZYCJI, ROZWINIĘCIA AKCJI, PUNKTU KULMINACYJNEGO, ROZWIĄZANIA AKCJI.

Spróbujcie dopasować te pojęcia do definicji:

1. najbardziej rozbudowana część przebiegu akcji, w której narastają zarysowane wcześniej konflikty i problemy - .*......................................................*
2. końcowy etap przebiegu akcji, będący rozstrzygnięciem konfliktu - ………………
3. sytuacja zarysowana w punkcie wyjścia, przedstawiająca główny konflikt i zapo-znająca wstępnie czytelnika z najważniejszymi postaciami i problemami utworu; tworzy wyjściowy układ zdarzeń, z którego wynikają dalsze - …………………
4. moment, w którym konflikt osiąga najwyższy stopień wyrazistości, wydaje się nierozwiązalny, a napięcie osiąga swoje maksimum - ……………………….
5. Określcie, dzięki komu lub czemu możliwe było pomyślne rozwiązanie akcji i czy bohaterowie spodziewali się takiego zwrotu?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

1. Taki nagły i niespodziewany zwrot akcji pozwalający na jej rozwiązanie, czyli najczęściej łącznik między punktem kulminacyjnym a zakończeniem, to PERYPETIA (pamiętajcie, że może być ich więcej).
2. Teraz dopasujcie elementy z zadania 4 i 6 do Waszego planu wydarzeń (na wykropkowanym miejscu wpiszcie numery poszczególnych wydarzeń):

EKSPOZYCJA: ……………………..

ROZWINIĘCIE AKCJI: …………………………………….

PUNKT KULMINACYJNY: ………………………………………….

PERYPETIA:……………………………………………..

ROZWIĄZANIE AKCJI: ……………………………………………………….